

Toril Kojan



Vi har gleden av å presentere Toril Kojan i Galleri T.

Toril Kojan har vært aktiv kunstner siden 1990. Hun har hatt 38 separatutstillinger både i Norge og i utlandet, samt deltatt på mer enn 30 kollektivutstillinger. Toril Kojan er både tegner, maler, fotograf og grafiker.

Kojans kunstneriske utdannelse inkluderer 4 års kveldsstudier ved levende Verksted (Nydalen Kunsthøgskole), en rekke kurs med kjente kunstnere, grafikkstudier ved Holbæk Kunsthøgskole i Danmark samt flere studiereiser i utlandet. Toril Kojan er også dipl. Kunstterapeut fra Institutt for kunstterapi i Danmark.

Toril Kojan om seg selv og sin kunst:

«Jeg har alltid tegnet og malt. Som ung ønsket jeg å ta utdannelse til billedkunstner, men så kom kravet om å tjene penger og å få seg "noe ordentlig" å gjøre. Derfor ble mitt yrkesaktive liv innen reklame, markedsføring og design. Parallelt med dette, tok jeg en rekke kurs i ulike kunstneriske teknikker. Jeg har 4 års kveldsstudium på kunsthøgskolen Levende Verksted, i tillegg til at jeg har lært mye av etablerte billedkunstnere. Imidlertid er den beste oppskriften å male hele tiden, og få korrektur og jobbe videre. Fargene er mitt utgangspunkt!».

«I 1995 startet jeg kunstmagasinet Kunst for Alle, og gjennom dette arbeidet har jeg tilegnet meg masse verdifull kunnskap i møte med mange spennende kunstnere». «Før jeg begynte på Levende Verksted (nå Nydalen Kunsthøgskole), var mitt uttrykk hovedsakelig figurativt, men her lærte jeg å sette pris på et mer abstrakt uttrykk. Jeg oppdaget at jeg hadde et vell av sterke farger inni meg, og jeg ser at jeg er en utpreget kolorist. Måten jeg maler på er hovedsakelig innenfra og ut. Gjennom kaos til figurasjon. Det vil si at jeg maler intuitivt inntil jeg fanger en form eller en figurasjon som jeg opplever som viktig for meg. Denne eller disse hjelper jeg frem og setter dem inn i en komposisjon som fungerer. Denne fremgangsmåten er blitt ytterligere forsterket gjennom min utdannelse til kunstterapeut».



Kojan skriver her at fargene er hennes utgangspunkt, og det er ingen tilfeldighet at hun kalles «den lekende kolorist». Bildene er poesi i farger, sterkt preget av hennes egen personlighet. Poesien i bildene følges også av og til av poesi i form av dikt til bildene.



