



Liv Heier

Liv Heier er født og arbeider i Oslo. Som grafiker arbeider hun i hovedsak med litografi som uttrykksform, og selv om kunsten hennes må kalles figurativ, hensetter hun ofte betrakteren til en verden av drømmer og fantasier.

Utdanning:

- Einar Granums kunsthøgskole
- Statens Kunst- og Håndverksskole – 1983 – 1985
- Statens Kunstakademi – 1985 – 1989
- Statens Kunstakademi – 1991

Innkjøpt av:

- Astrup Fearnleys museum for moderne kunst
- Riksgalleriet
- Norsk kulturråd
- Statoils kunstsamlinger
- Schibsted forlag
- Sandefjord kommune
- Asker kommune
- Suldal kulturkontor
- Stortinget
- Det Norske Teater
- Hotel Refsnes Gods
- Hotel Continental
- Norsk Tipping
- Norges Bank
- Norges forskningsråd
- Eidsiva Energi



I tillegg til en rekke, både separatutstillinger og kollektivutstillinger, har Liv Heier også hatt flere utsmykningsoppdrag samt illustrert bokomslag til bøker av Herbjørg Wassmo, Torun Lian og Vigdis Hjorth.

Liv Heiers kunst er i stor grad preget av kvinnelige aktmotiver. Kvinneskikkelsene er umiskjennelig konkrete, mens omgivelser og bakgrunn kan være i nærheten av det abstrakte.



Liv Heier sier selv om sine bilder:

«Kanskje maler jeg mer en sinnstilstand enn en historie? Jeg tenker ikke at jeg skal fortelle noe i bildene mine, men vil gjerne at publikum skal kunne tenke seg at noe har skjedd og at noe vil komme til å skje. For meg handler det om stemning, et blick eller en bevegelse. Eller hvordan en kvinne snur seg bort fra vinduet»

Denne beskrivelsen av sin egen kunst er ikke vanskelig å skjønne når man studerer bildene hennes. Samtidig preges de av usedvanlig skjønnhet som er preget av melankoli og lengsel.

