



Jon Olav Helle

Jon Olav Helle er en våre mest folkekjære kunstnere. Han er født på Hamar i 1952, og har sitt virke og atelier på gården Fjellbu i Vang. I tillegg til å arbeide med sin egen kunst her, holder han også kurs her og underviser i ulike kunstretninger. Helle er mest kjent for sin grafikk, og arbeider som grafiker med mezzotint (rastering av kobbertrykkplate), etsing og akvatint (også en etsingteknikk). Men han er maler også.

Jon Olav Helle har hatt en rekke separatutstillinger i store deler av landet. For oss lokalt kan nevnes at han var med i gruppeutstilling under festspillene på Elverum både i 1980 og i 1985, og i en gruppeutstilling med «OL-grafikk» i 1993 og 1994. Han har våren 2016 hatt en større utstilling ved Skogmuseet i Elverum. Her viser han for første gang en hel utstilling uten sine kjente og kjære aktmotiver. «Publikums preferanser for kunst endrer seg, og for øyeblikket er andre motiver mer i skuddet», sier Helle.

Utdanning:

- Statens Håndverks- og Kunstindustriskole 1973 – 1977
- Statens Kunstakademi 1979 - 1983

Innkjøpt av:

- Norsk Kulturråd
- Kulturvalget, Oslo
- Hedmark Fylke

Jon Olav Helle sier selv om sin kunst:

«Et bilde har alltid en historie for den som vil. Likevel er akten for meg ofte bare en akt; det er lys, det er skygge og det er bevegelser. En stille spenning. Det jeg har sett. Men i disse

liggende aktene har jeg kombinert mezzotint med mykgrunnsetsning, hvor jeg har preget inn et mønster i den ene platen, i farger. Dette kontrasteres med selve akten og kontrasten kan kanskje i seg selv skape litt ekstra stemning eller være meningsbærende. Det blir mest kvinner. Akkurat det er litt tilfeldig, egentlig, men de er ikke likegyldige kvinner. Noen er kvinner jeg har kjent godt. Man tegner jo bedre de man kjenner. En som jeg hadde tegnet i mange år ble gravid for noen år siden og ville ha dokumentert svangerskapet sitt. Jeg tegnet henne wi tre stadier av svangerskapet og resultatet er blant det jeg er mest stolt av».



Motivkretsen til Helle har, som han selv sier ovenfor, i stor grad vært bilder av kvinner. Han har en helt egen evne til å skildre menneskelige proporsjoner, noe han viser til fulle i sine aknbilder av kvinner. Evnen til å fremstille proporsjoner, viser han også i sine mange bilder av hester. Helle har i tillegg en forkjærlighet for landskap og skoger, ofte knyttet til Østerdalen. Og så er han opptatt av å beskrive det forgangne, spesielt det som er knyttet til bygdekulturen for ikke så mange tiår siden. Det vises i hans bilder at han syns vår manglende evne til å ta vare på denne kulturarven er trist. Eksempler på slike motiver er nedlagte gårdsbruk, hus til nedfalls, gjengrodde stier, gjenglemt og nedgrodd redskap. Omkring dette skriver han en egne historie.

