



Elisabeth Bjørnsen Werp

Elisabeth Bjørnsen Werp har utviklet en helt spesiell og umiskjennelig stil der teknikk og symbolikk glir i hverandre i et symbolistisk formuttrykk. Motivene er drømmeaktige, symbolsk, figurative, men med et abstrakt innhold. Et sykkelhjul skildrer ikke nødvendigvis et hjul, men det evig tilbakevendende. Et gammelt bord og stil er ikke møbler, men tydelige tegn på menneskers tilstedeværelse og undring over det liv som var her, eller skal komme tilbake.

Elisabeth arbeider både som maler og grafiker.

Utdanning

- 1993 – 1994 Studieår i Paris og Firenze
- 1988 – 1992 Statens Kunstakademi, Oslo
- 1984 – 1988 Statens Håndtverks- og kunstindustriskole, Oslo

Innkjøpt av

- Statoils kunstsamlinger
- Buskerud fylke
- Øvre Eiker kommune
- Sandefjord kommune
- Den norske ambassade i Berlin
- Norsk Tipping
- LO
- Torbjørnrud hotel
- Sparebanken Øst
- Rosthaug skole
- Nye Phillipsbygget
- Refsnes Gods
- TV2
- Utlån til Statsministerens kontor



Elisabeth Werp har deltatt i mange kollektivutstillinger, og hatt mange separatutstillinger.

Separatutstillinger (lite utvalg):

- 2016 - Art Basel, Miami
- 2016 - Brompton Gallery London
- 2014 - Blaafarveværket
- 2013 - Stenersenmuseet
- 2013 - Galleri Hervold, Hamar
- 2011 - Bærum Kunstforening
- 2006 - Stenersenmuseet
- 2004 - Gallery Art Venue, Seattle
- 2002 - Gallery Brandstrup
- 2000 - Hennie Onstad kunstsenter
- 1997 - Hypo Gallery, Salzburg
- 1996 - «Gallerie Cite des Arts», Paris

I 2014 var hun Årets samtidskunstner ved siden av Theodor Kittelsen på Blaafarveværket.

Elisabeth Werp sier selv om sin kunst:

«Tematisk handler bildene mine om lengsel, melankoli og forlatthet. Jeg har blant annet jobbet mye med ensomme rom, rom som alle gjestene har forlatt og som står igjen alene, samt kontrasten mellom det skjøre og det sterke. Det skjøre kan også representere det tynne skillet mellom store kontraster som liv og død, sorg og glede, kjærlighet og åvmakt. Det er kun en tynn skjør hinne mellom disse, så kort vei mellom to kontrasterende egenskaper».

